

## LUCÍA BONATO

[deluciabonato@gmail.com](mailto:deluciabonato@gmail.com)

[www.instagram.com/enriqueta.g.z](http://www.instagram.com/enriqueta.g.z)



Soy artista visual contemporánea, millennial, patagónica, disidente y feminista.

Mis trabajos son registro. Cada proyecto es el registro de experiencias que me atraviesan y me constituyen.

Fotografía, dibujo, pinto, filmo, investigo, escribo, milito y canto.

Sintetizo y simbolizo.

Construyo imágenes propias.

Desde mediados de 2017 vivo en San Martín de los Andes, Neuquén. Nací en 1989, en Ciudad Autónoma de Buenos Aires. En el año 2000 me radiqué en Junín de los Andes, Neuquén, donde realicé distintos talleres artísticos en el Centro de Iniciación Artística N° 3 (CIA N° 3). En 2009 me inicié en Artes Visuales, y Cinematografía y Nuevos Medios en el Instituto Universitario Patagónico de las Artes (IUPA), Fiske Menuko, Rio Negro. En 2011 volví a J. Andes, donde me formé en distintos talleres, clínicas y seminarios de arte. Entre otros durante 2013 y 2014 en el Programa Federal para las Artes, Art Boomerang, Bariloche, a cargo de Daniel Fischer. Entre 2015 y 2018 participé de los Programas de Formación en Prácticas Artísticas, gestionados por MANTA, espacio de formación y residencias de San Martín de los Andes. En 2016 en el Taller de Análisis y Seguimiento de Producciones y Prácticas en Artes Visuales en el programa de capacitación del Fondo Nacional de las Artes, a cargo de Marcela Sinclair, Ciudad de Neuquén. El año pasado 2019 participé de los Encuentros Productivos de Artistas Contemporáneos Fuego en la Torre, a cargo de Eva Grinstein y MANTA.

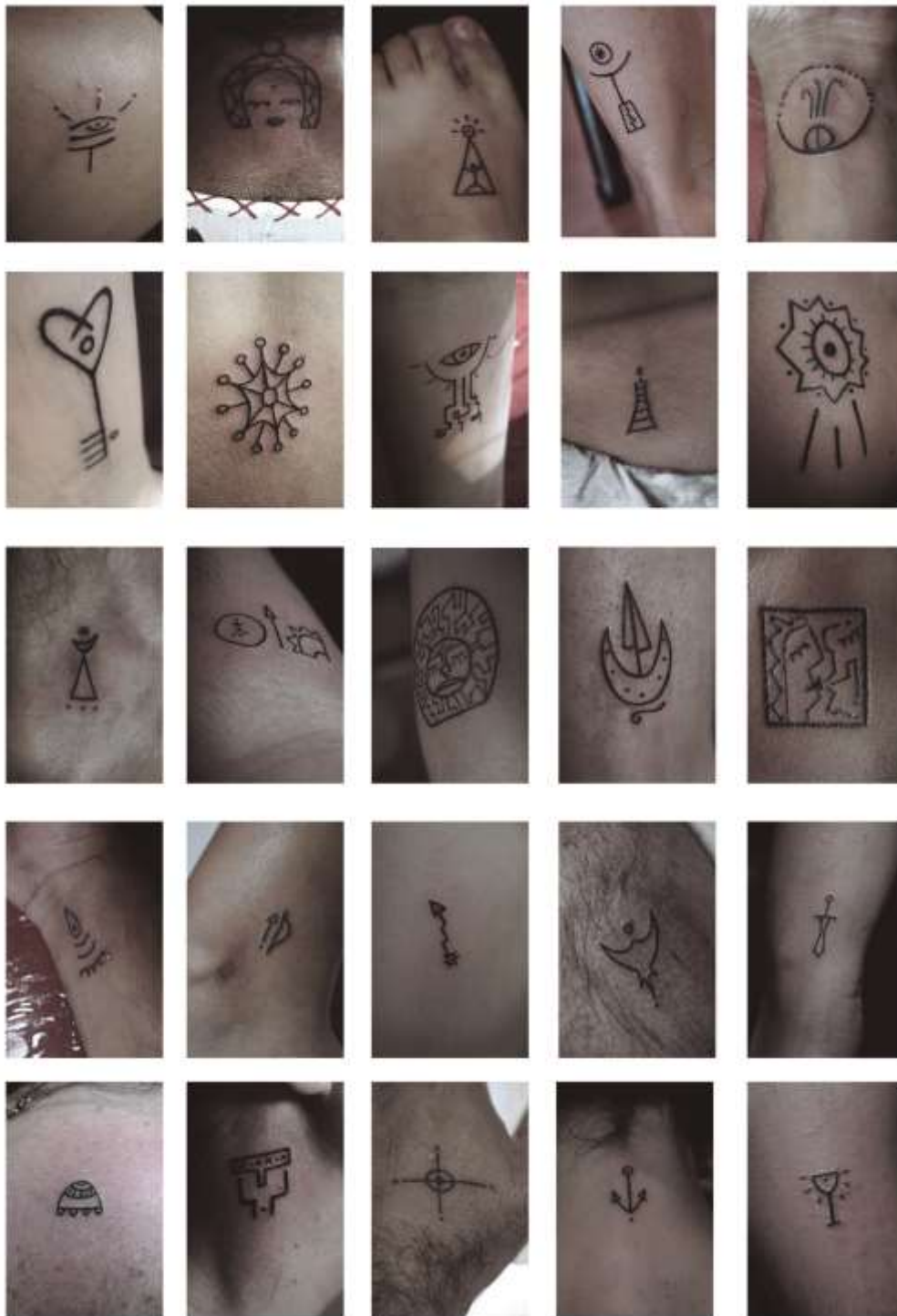
### 2014/2015/2016:

#### *Una Presencia Protectora*

Este es un proyecto en el que indago en la desprotección. Exploro el simbolismo, su carga y significado. Me pregunto sobre la profunda necesidad, humana y ancestral, de sentirse protegido. Elijo la piel como soporte y registro. Comprendo mi propia búsqueda en otras pieles, utilizándolas como superficie simbólica. El cuerpo se pone en juego y así le oír se pregunta sobre su propia existencia. Lo que propongo es elegir a diez personas, por medio de una invitación abierta, para tatuarles un símbolo de protección que diseño en función de una entrevista individual para cada una en particular. El mismo es revelado momentos antes de ser tatuado por Fabián Cordobés, artista colaborador del proyecto. La obra queda impresa en la piel, y se hace un registro fotográfico y de vídeo de todo el proceso, así como también de una bitácora para los borradores y el diseño final.

#### Entrevista de selección:

- a. ¿Cuál es tu idea u opinión sobre el tatuaje?
- b. ¿Tenés otros tatuajes? ¿Qué simbolizan o representan?
- c. ¿Sentís la necesidad de tatuarte un símbolo o talismán protector? ¿Por qué? ¿Qué estaría protegiendo?
- d. Desarrolla brevemente una experiencia que hayas vivido donde te hayas sentido desprotegido.
- e. ¿Por qué te interesa ser parte del proyecto?

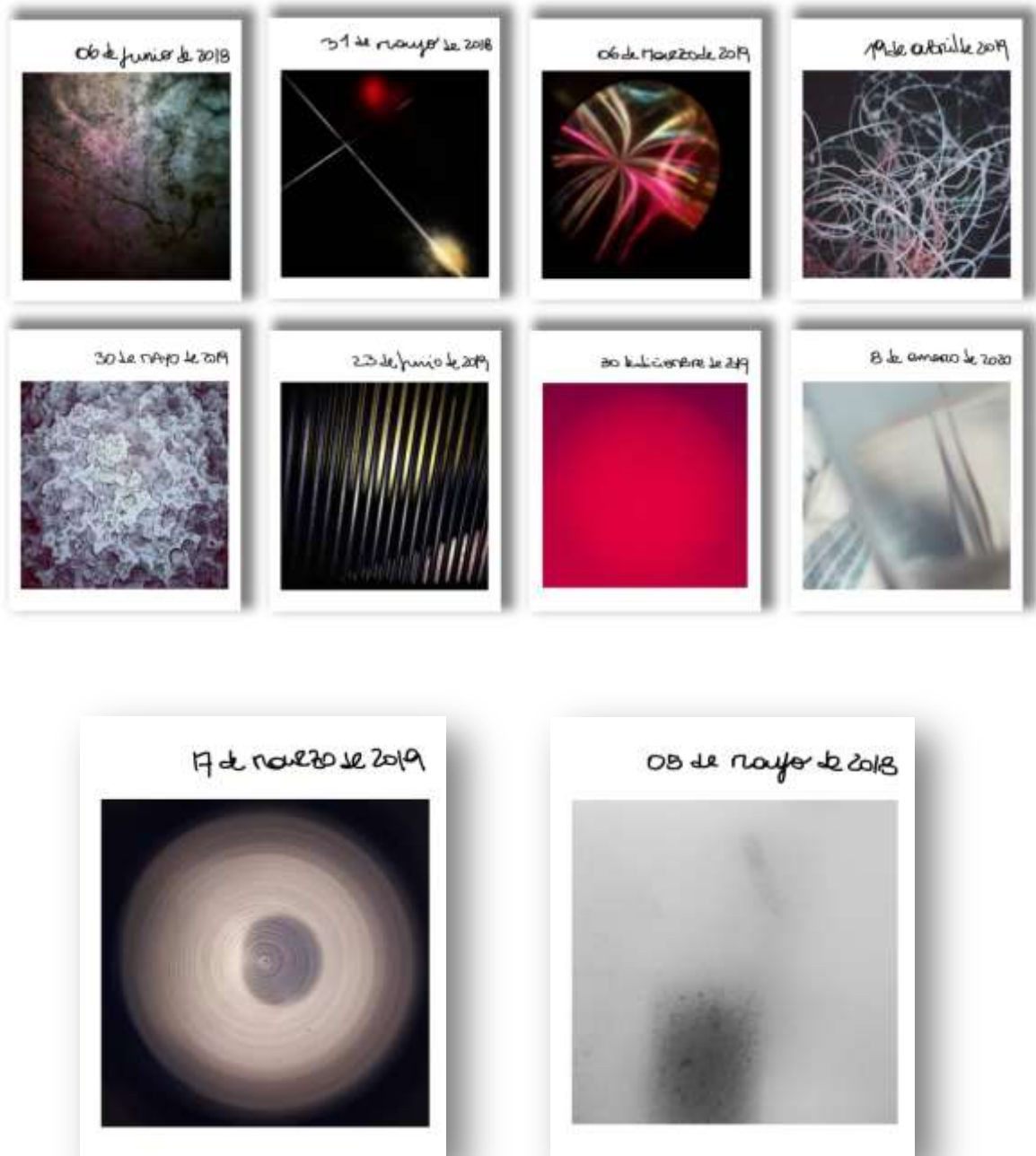


Este proyecto tiene cuatro ediciones en Junín y San Martín de los Andes, Fiske Menuko y Buenos Aires. En 2016 participó en la Maratón de Obras LODO, Tercer Festival de Artes Escénicas LODO, Club Cultural Matienzo, CABA, Bs.As. Desde 2017 lo continúo de manera privada. Dibujo presencias protectoras a pedido. A la fecha más de 50 personas tienen mi obra en su piel.

## 2018/2019

*De cuando todo se detiene*

Es una serie de fotografías que saco y edito en mi celular. Son fotos que saco a modo de registro de una experiencia que me atravesó particularmente por casi dos años. Es un diario íntimo, exclusivamente visual. Inicié este trabajo en marzo de 2018 cuando a mi madre le diagnosticaron cáncer, y lo continúe hasta que falleció el 10 de enero de 2020. Descubrí en mi mano el escape que necesitaba, y las herramientas para desarrollar una actividad artística de forma instantánea. Cada foto en esta memoria fotográfica es una síntesis de un momento que carga significado, una representación de un recuerdo que me interesa almacenar.





La serie está compuesta por un total de 150 fotos de tamaño polaroid (10.8cm x 8.9cm), impresas en papel film poliéster, montadas como mural de fotografía, de 30 fotografías a lo largo, por 5 a lo alto, de aprox. 5mts x 0.75mts, esto dependiendo de la pared y espacio de armado. Cada foto lleva escrita a mano la fecha en la que fue sacada.



Precio de obra: \$2500 cada copia  
\$175000 serie completa

2019/2020

*Beca Doll -Erótica por celular-*

Mido un metro setenta y siete. Peso casi 90kg. Y hace veinte años tengo estrías, celulitis y menstruación.

Por gorda me gritaron, pegaron, escupieron, humillaron y abusaron. Desconocidxs, conocidxs, amigxs, parejas, familia.

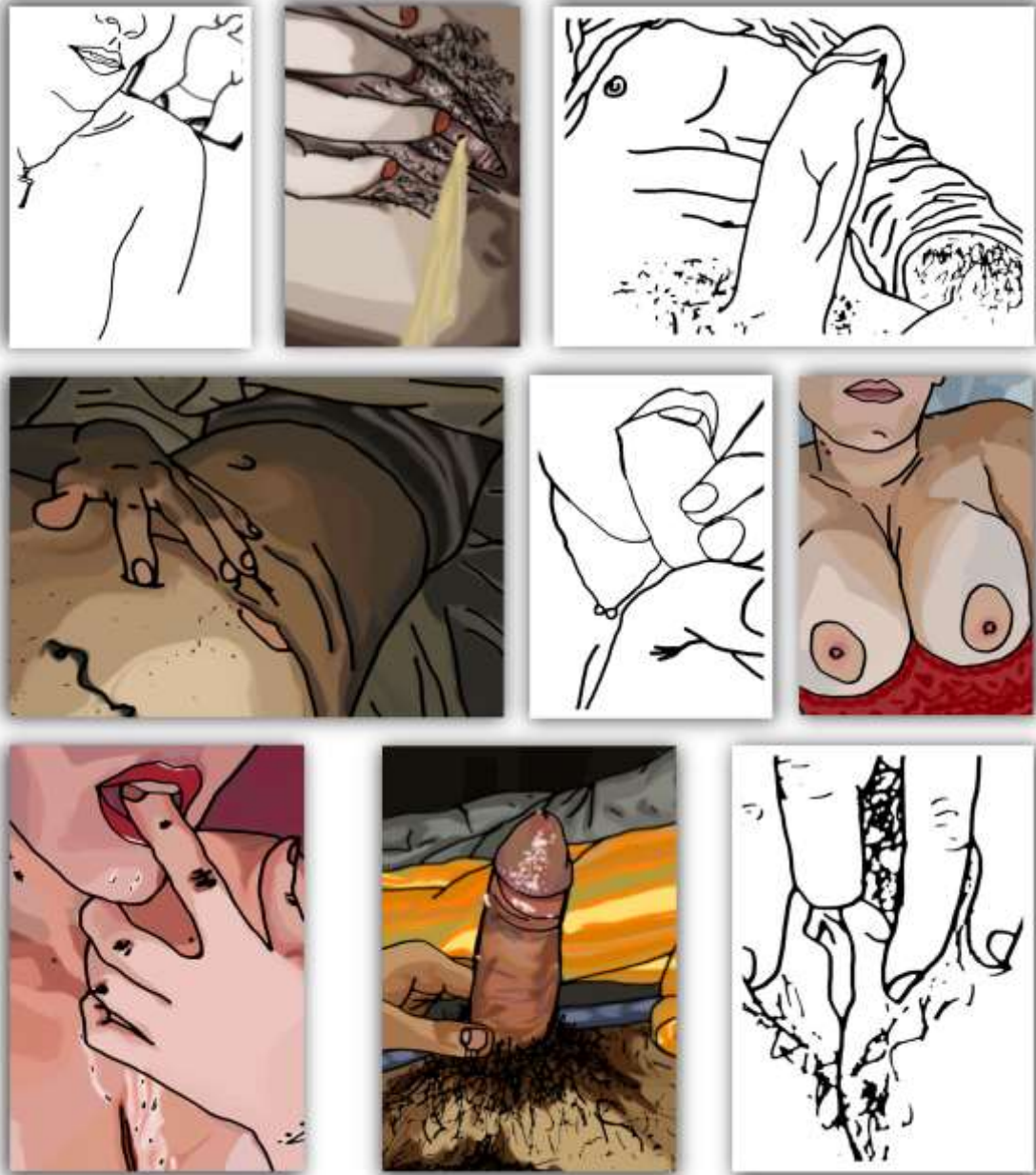
Beca Doll nace como un acto de rebeldía y afirmación para un afuera hostil.

Beca es Insurrección de mi deseo, mi goce, y sexualidad.

Es el reclamo de mi capital erótico.



**#Jugamosunrato?** es parte de Beca Doll, Una serie de fotos intervenidas con ilustración digital. En esta instancia me propongo explorar, a través de Tinder e Instagram (a veces con seudónimo, a veces no) las dinámicas que se suceden en una erótica por celular. Produzco un archivo de imágenes, videos y texto. Investigo sobre una sexualidad virtual.



#Jugamosunrato?

Serie de 9 ilustraciones digitales impresas en Papel Fotográfico Glossy 180Grs

59,4 cm x42 cm

Precio de obra: \$6500 cada copia

\$50000 serie completa