

MERCEDES SCHAMBER

mercedeschamber@gmail.com

www.mercedeschamber.blogspot.com



La vivencia de aislamiento generada por la vastedad del paisaje y el clima patagónico están siempre presentes en mi trabajo, siendo un estado de desequilibrio ambiguo de extrañeza permanente.

Muchos son paisajes oníricos, donde las figuras pueden construirse en forma espejadas, confundirse o fundirse con las tramas superpuestas.

La irrealidad del paisaje está dada por el despliegue y la saturación del color, también por la espacialidad proporcionada entre capas y superposición de planos y la relación con el entorno o contexto.

En mis trabajos exploro la historia, los lugares, la memoria y su interpretación. Me interesa la idea de cambio, la relación del hombre con la naturaleza; la condición del arte y su valor simbólico en la sociedad. Además, me interesa la idea de creación y re-significación de las imágenes donde se pongan en tensión las fricciones ideológicas y políticas.

Nací en Posadas Misiones en 1972. Desde el 2003 vivo y trabajo en San Carlos de Bariloche. Me he formado en la Facultad de Arte de la Universidad Nacional de Misiones, he participado en diversos talleres, clínicas y residencias artísticas. Actualmente participa de la residencia virtual Barda Confluencia 2020 coordinados por María Eugenia Cordero, Andrea Beltramo y Pablo Caligaris. Además, en FUEGO EN LA TORRE encuentros productivos de artistas contemporáneos MANTA. SMA. Por otro lado integra CABEZUDOS, junto a Paola Sferco (Alta Gracia) y Horacio Occhi (Aluminé).

También, he recibido importantes distinciones, como la Primera Mención de Pintura CFI, el Premio Estímulo Fondo Nacional de las Artes de la Bienal de Pintura de Rafaela, Santa Fé / 1er Premio Pintura Vicentin de Avellaneda, Santa Fé. / Premio Fondo Nacional de las Artes/Patrimonio del Museo Municipal de Arte de la ciudad de Puerto Madryn / 1er Premio Salón de Artes Visuales de San Carlos de Bariloche/ 2do Premio Pintura. Salón Artes Visuales. Río Negro/"Gran Premio de Honor" dibujo. Esquel. / También he recibido la Beca grupal de Creación del Bicentenario con el Proyecto Cabezudo de investigación, reflexión y producción en el 2016 del Fondo Nacional de las Artes/ Proyecto grupal Aluciné para encuentro de saberes FNA- Beca grupal/ 2015 Residencia de arte. Arkane. Casablanca. Marruecos. /Entrecampos. Bariloche-Córdoba. Kevin Power-Patricia Hakin/ Beca de Producción y análisis de obra/ Fundación Antorchas. Santa Fé /Beca de Intercampus/ALE. Arte Español. Arte Rococó. Zaragoza, España.

2016:





Perros de conquista
Acrílico sobre tela
104 cm x 87 cm / 104 cm x 53 cm / 87 cm x 68 cm
Precio serie de 3 obras: \$190.000. Consultar precio de cada pieza

2017:



Paisaje estéril
Acrílico sobre tela
163 cm x 74 cm / 163 cm x 70 cm / 164 cm x 160 cm
Precio serie de 3 obras: \$365000. Consultar precio de cada pieza

2020:



Existencias inhumanas 1
Acrílico
170 cm x 88 cm
Precio de obra: \$100000



Existencias inhumanas 2
Acrílico
156 cm x 120 cm
Precio de obra: \$165000



Existencias inhumanas 3
Acrílico
63 cm x 163 cm
Precio de obra: \$ 190000



Existencias inhumanas 4
Acrílico
131 cm x 164 cm
Precio de obra: \$190000